Zeynep Yılmaz Çolak

Disiplinlerarası Sanatçı

0534 593 73 19 zcolak@ikraglobal.com zeynepyilmazcolakart.com zeynepyilmazcolak.art



Çalışmalarım renk ile başlar.
Benim için renk yalnızca görsel değil, titreşimsel bir varlıktır.

Resimlerimde renkleri dekoratif bir unsur olarak değil, bir enerji alanı olarak kullanıyorum.
Her renk kendine özgü bir frekans taşır ve bedenin, duyguların ve ruhun farklı katmanlarıyla bağ kurar.

Sezgisel bir yaklaşımla çalışıyorum; renklerin katmanlar halinde bir araya gelmesine,
etkileşmesine ve denge oluşturmasına alan açıyorum. Yaratıcı sürecim, insan bedeninin, duygusal dünyanın ve
ruhun derin bir şekilde birbirine bağlı olduğu inancıyla şekilleniyor.

İlhamım tasavvufi düşünceden besleniyor. Tasavvuf edebiyatı üzerine yaptığım yüksek lisans çalışması,
bakışımı ve üretim biçimimi besleyen önemli bir zemin oluşturuyor. Tasavvufta var olan her şeyin bir anlamı
ve varlık nedeni vardır; renkler de bu bütünün bir parçasıdır. Renk ve katmanlar aracılığıyla niyetim,
kalbe sessizce dokunan ve ruhla bağ kuran alanlar yaratmaktır.

Zeynep Yılmaz Golak

Arş ile Ferş, 90 CM Çap, Tuval Üstü Akrilik Boya



Ferş ile arş arasında gizlenen ilahi hikmetleri anlatır ve
arştan başlayan bu anlatı bir bütündür.

Altın tohumlar, varlığın en aşağı mertebesinde; yani ferşte, maddenin toprağında ve insanın dünyadaki yolculuğunda konumlanır. Her bir tohum zahirde küçük görünür; **hakikatte ise sonsuz ihtimallerle yüklüdür.**

Her insan bir mikro evrendir.



Zeynep Yılmaz Golak

Yoldaş, 80 CM Çap, Tuval Üstü Akrilik Boya



Bu eserde yer alan iki vav harfi, kulluk makamında duran iki varlığı simgeler.

Sırt sırta duran bu iki form, insanın dünyadaki en sadık hâllerinden biri olan **yoldaşlığı görünür kılar.** Yoldaşlık burada, aynı yöne bakma zorunluluğu olmadan, aynı yükü paylaşabilmenin sessiz ahengidir. Söze ihtiyaç duymayan bir bağlılık, birbirini kollayan bir duruş ve varlığıyla güç veren bir beraberlik hâli olarak tecelli eder.



Zeynep Yılmaz Golak

Döngü, 80 CM Çap, Tuval Üstü Akrilik Boya



Döngü, sevgiyle vermenin açtığı bereket çarkını görünür kılar.

Eserdeki yeşil döngü, kalpten çıkan bir niyetin dünyaya temas ederek çoğalmasını, veren elin azalmadığını, aksine bereketle genişlediğini anlatır.

Her katman, iyiliğin bir yerde bitmeyip yeniden doğduğunu; o sürekli akışı taşır. Verdikçe çoğalan, çoğaldıkça paylaşmaya çağıran bir hayat ritmi.



Zeynep Yılmaz Golak

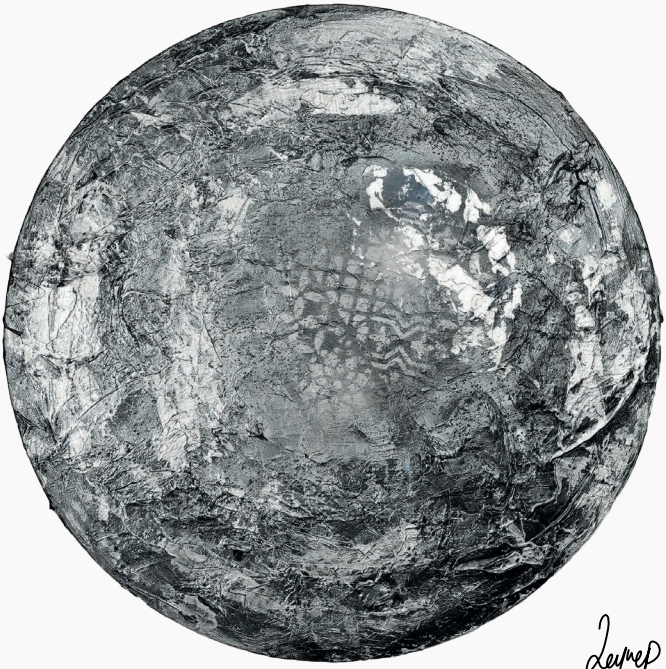
Sükût, 80 CM Çap, Tuval Üstü Akrilik Boya



Tasavvufta öğrenmek, bildiğini çoğaltmaktan çok bilmediklerini fark etmektir.

Bu fark ediş insanı susturur çünkü hakikat, gürültüde değil, sükûtta belirir.

Eserdeki merkezler, bilginin toplanan bir şey değil; fark edilen,
idrak edilen bir hâl olduğunu fısıldar.



Zeynep Yılmaz Golak

Kalpte Açan, 80 CM Çap, Tuval Üstü Akrilik Boya



Sevginin kalpte filizlenip olgunlaşarak dünyaya yayılan halini anlatır.

Yeşilin hakimiyeti, kalp çakranın temsil ettiği sevme ve sevilme kapasitesini, şefkati ve içsel dengeyi görünür kılar.

Bu eser, sevginin yalnızca içte yaşanan bir hâl olmadığını; kalpte kök saldıkça davranışlara, ilişkilere ve hayata yayılan dönüştürücü bir güç olduğunu fısıldar.



Zeynep Yılmaz Golak

Aşkı Nar, 100 CM Çap, Tuval Üstü Akrilik Boya



Aşk-ı Nar, dünyada olmayı inkâr etmeden; **dünyayı Allah sevgisiyle yakarak aşkın dönüşümünü anlatır.**

Bu eserdeki ateş yakıcı değil, arıtıcıdır. Anlamını, dünya ateşinin kalbe düşmesinde değil; **kalpteki aşkın dünyayı sirayet etmesinde bulur.**



Zeynep Yılmaz Golak

Sözün Seyri, 150x100 CM, Tuval Üstü akrilik



Bu eser, insanın dünyayla ve birbiriyle sahici bir iletişim kurabilme hâlini anlatır.

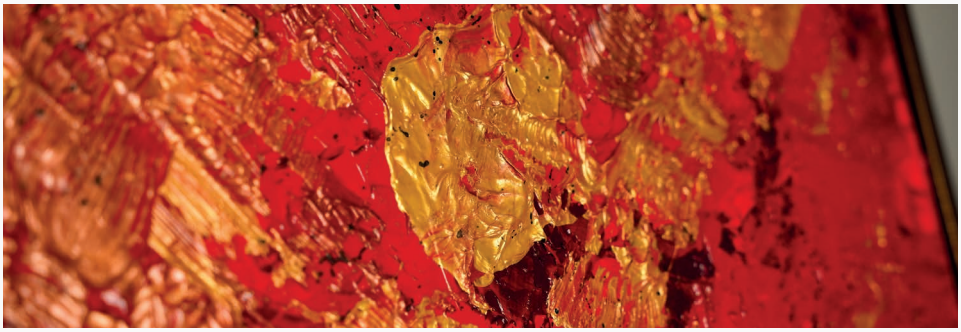
Zemindeki derin mavi hem dünyayı hem de boğaz çakranın temsil ettiği söz ve niyet kavramını simgeler.

Tasavvufta söz, yalnızca dilden çıkan bir ses değil; niyetle, hâlle ve kalple yayılan bir titreşimdir. Yüzeydeki akışlar, sözün ve niyetin dar bir alanda kalmayıp dünyaya doğru yayılmasını simgeler; **temas ettiği mekânı genişlemeye, nefes almaya sevk eder.**



Zeynep Yılmaz Golak

Kök ve Işık, 100x100 CM, Tuval Üstü Akrilik Boya



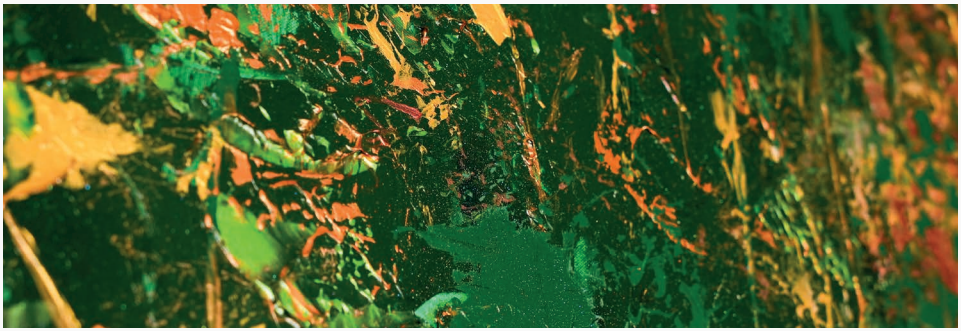
Bu eser , insanın dünya ile kurduğu sağlıklı bağın bir tecellisidir.

Kök çakranın temsil ettiği güven, aidiyet ve varoluş duygusu,
burada dünyanın ilahi bir nimet olduğunu hatırlatır.



Zeynep Yılmaz Golak

Varlığı Sevmek, 100x100 CM, Tuval Üstü akrilik



Varlığı Sevmek, insanın yalnızca kendini ya da yakınını değil;
hayatı ve mahlûkatı bir bütün olarak sevme hâlini anlatır.

Bu eser, hayata karşı bir duruşu; olana rızayı, olana merhameti ve olana muhabbetle bakabilme idrakini görünür kılar. Sevgi burada seçici ya da koşullu değildir;
var olana yönelen, ayırmayan ve kuşatan bir hâl olarak tecelli eder.

Varlığı Sevmek, insanın kalbinin itirazdan kabule, mesafeden yakınlığa doğru evrildiği bir bilinç hâlini fısıldar.



Zeynep Yılmaz Golak

Aslı Cemal, 120x100 CM, Tuval Üstü Akrilik Boya

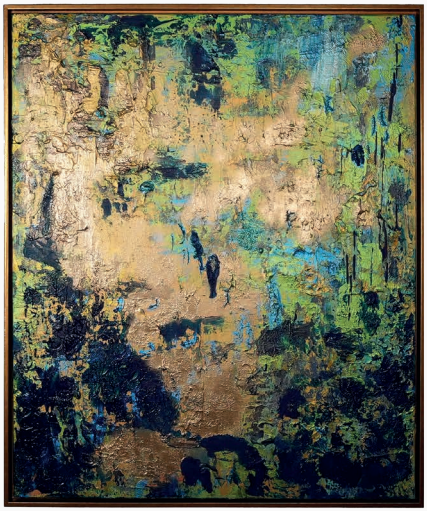


Bu eser, insanın hem varlığıyla hem de sözüyle güzelleşmesini anlatır.

Tasavvufta güzellik, gösteriş değil; ahenk ve edeptir.
Kendini dayatmaz, varlığıyla hissedilir.

Bu eserde cemal, renklerin ölçüsünde ve yüzeydeki sükûnette tecelli eder.

Gözle görülenden önce kalpte karşılık bulur.



Zeynep Yılmaz Golak

Yaratıcı Akış, 160x120 CM, Tuval Üstü akrilik



Bu eser, yaratıcılığın düşünceden önce bedende ve duyguda başlayan bir süreç olduğunu hatırlatır.

Yüzeydeki turuncu akışlar, üretimin gücünü; yaratıcı enerjiyi ve içsel hareketi görünür kılar.

Bu enerji durmaz, yayılır; temas ettiği her alanı dönüştürerek mekânla canlı bir ilişki kurar.

Yaratım burada bir fikirden çok, **hissedilen ve hareketle açığa çıkan bir hâl olarak belirir.**



Zeynep Yılmaz Golak

Bereket, 200x120 CM, Tuval Üstü Akrilik Boya



Bu eser, bereketi miktardan çok idrak ve hikmet üzerinden ele alır.

Akışlar, insanın hayatına kesintisiz şekilde yönelen rızkı temsil eder.

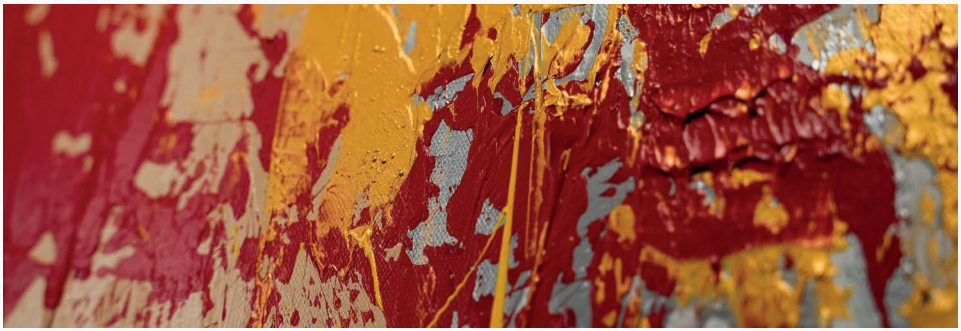
Bu rızık, her an ve her biçimde insanla buluşur; renklerin parlaklığı ve dinginliği, bu karşılaşmanın farklı hâllerini yansıtır.

Asıl olan doyum becerisidir.



Zeynep Yılmaz Golak

Köklerinden Yükselen, 130x100 CM, Tuval Üstü Akrilik Boya



İnsanın varoluşunu kökten başlatan yaşam enerjisinin arınarak daha yüksek bir idrak mertebesine taşınmasını anlatır.

Kırmızı, bedenle ve dünyayla kurulan bağı simgelerken; altın yansımalar, istemenin ve nefsî arayışların ötesine geçerek hakikate yaklaşmayı temsil eder.

Bu yükseliş bir kopuş değil, kökle olan bağı muhafaza ederek gerçekleşen bir tekâmüldür.



Zeynep Yılmaz Golak

Aşkla Parlayan, 100x100 CM, Tuval Üstü Akrilik Boya



Bu eser, kalbin sevgiyle arındıkça nasıl parladığını ve kendi hakikatini nasıl görünür kıldığını anlatır.

Sevmek ve sevilmek, burada yalnızca bir duygu değil; insanı dönüştüren, derinleştiren ve olgunlaştıran bir hâl olarak ele alınır. Yüzeydeki katmanlar, kalbin zaman içinde geçtiği halleri, yaşanmışlıkların bıraktığı izleri ve her temasın ruhta açtığı alanları taşır.

Aşk, bu eserde yakıcı ya da taşkın bir güç olarak değil; arındıran, cilalayan ve içsel bir parlaklık uyandıran bir nur olarak tecelli eder.



Zeynep Yılmaz Golak

‘O AN’, 120x120 CM, Tuval Üstü Akrilik Boya



Bu eser, hayatın anlardan oluşan bir ibadet olduğunu hatırlatır.

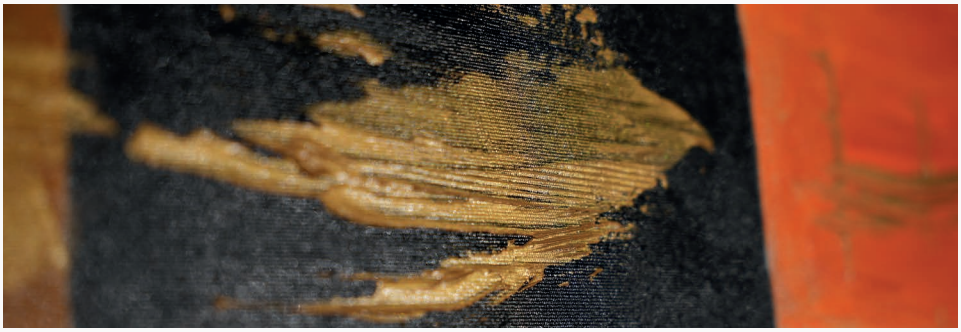
İnsan çoğu zaman en güzel anın tam içindeyken bunun farkına varmadan yaşar;
güzellik idrak edilmeden akıp gider.

Bu tablo, fark edilmeden geçen o mutluluğa bir durak açar; bakmayı,
hissetmeyi ve şükürle durmayı davet eder.



Zeynep Yılmaz Golak

HER DEM, 120x160 CM, Tuval Üstü Akrilik Boya



Varoluşun sabit bir çizgide değil, idrakle derinleşen ve her an yeniden doğan bir hâl olduğunu hatırlatır.

Yüzeyde üst üste biriken renk katmanları, ruhun zaman içinde değil; farkındalık içinde kat ettiği merhaleleri işaret eder. Her katman, yaşanmışlığın dönüştürücü ve iyileştirici izini taşırken, aralarından sızan altın dokular idrakin olgunlukla kazandığı hikmeti görünür kılar.

Tasavvufta dem, ilahî hakikatin diri olarak tecrübe edildiği anı ifade eder; bu eserde herdem, insan ruhunun her an yeniden arınmaya ve derinleşmeye açık oluşunu temsil eder.

Hakikat, ötelenmiş bir gelecek vaadi değil; bu yüzeyde olduğu gibi, şimdi ve burada sessizce tecelli eden bir nurdur.



Zeynep Yılmaz Golak

Kulluğun Halleri, 120x160 CM, Tuval Üstü Akrilik Boya



Tabloda yer alan iki Vav harfi, kulluğun tek bir hâle indirgenemeyeceğini;
farklı idrak, yöneliş ve derinliklerde tezahür ettiğini anlatır.

Aynı hakikatin, farklı hâllerle görünür olması gibi, Vav'lar da farklı biçimlerde varlık kazanır.
Tasavvufta Vav, kulun eğilişini, teslimiyetini ve haddini bilmesini simgeler.

Burada iki Vav, kulluğun bazen sükûnetle, bazen hareketle; bazen içe çekilerek, bazen açılarak yaşandığını hatırlatır.



Zeynep Yılmaz Golak

Gölge Yanım, 100 CM Çap, Tuval Üstü Akrilik Boya



Her nefsin içinde var olan yanıcı özü görünür kılar.

Bu ateş, insanın gölge tarafını temsil eder; bastırıldığında yakıcı, fark edildiğinde ise dönüştürücüdür.

Sevgiyle temas ettiğinde, insanı hem dünyaya tutundurur hem de yaratıcıya yönelten bir idrake kapı aralar.



Zeynep Yılmaz Golak

Sözün Edebi, 90 CM Çap, Tuval Üstü Akrilik Boya



Bu eser, hakikatin dile gelmeden önce geçtiği yolu anlatır.

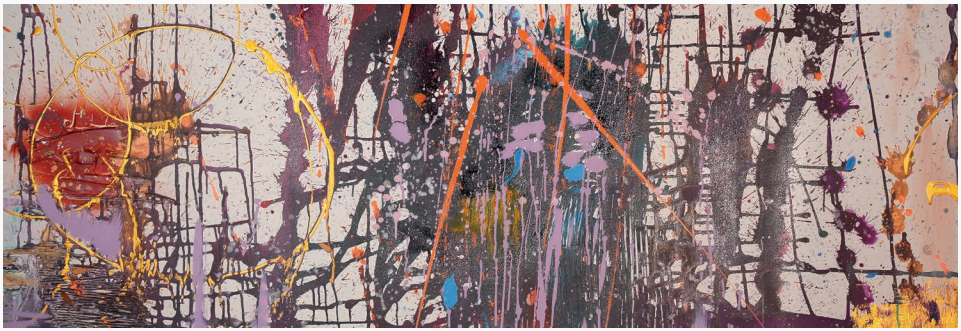
Tasavvufta söz, yalnızca sesle değil; **hâl ile söylenir.**

Her hakikat söylenebilir değildir; ancak her hakikat, incitmeden söylenmeyi talep eder.



Zeynep Yılmaz Golak

Ruhun Dansı, 240x150 CM, Tuval Üstü Akrilik Boya



Bu eser, ruhun durağan bir varlık olmadığını anlatır.

Ruh, sürekli hareket hâlindedir; bazen sükûnetle derinleşir, bazen taşkınlıkla genişler, bazen de renkler aracılığıyla kendini ifade eder.

Bu hareket, bir arayıştan çok canlılığın ve varoluşun doğal akışıdır.

Eserdeki renk ve ritim, ruhun bu sürekli dönüşüm hâline eşlik eden bir dil olarak ortaya çıkar.



Zeynep Yılmaz Golak

Toprağın Hafızası, 120x160 CM, Tuval Üstü Akrilik Boya



Bu eser insanın dünyayla temas hâlindeki yolculuğunu anlatır.

Katmanlar yaşanmışlıkları, altın tonlar idraki; yeşilin sessiz varlığı ise kalbin diriliğini simgeler.

Hakikat burada bir form olarak değil, bir hâl olarak tecelli eder.

Zamanın ve teslimiyetin yoğurduğu bir yüzeyde, ruhun sükûtla konuşmasıdır bu.



Zeynep Yılmaz Golak

Zeynep Yılmaz Çolak

Disiplinlerarası Sanatçı

0534 593 73 19

zeynepyilmazcolakart.com

zcolak@ikraglobal.com

zeynepyilmazcolak_art

